

# Voyage pittoresque au cœur des enluminures historiées et des images d'Epinal

**Intervenantes** : **Sophie Armbruster**, responsable accueil public de la BMI avec **Morgane Perrier**, et **Alexia Caron**, responsable du service communication à l'Imagerie d'Epinal

**Premier rendez-vous à la BMI (Bibliothèque multimédia intercommunale)**

Nous sommes accueillis par Morgane Perrier au sein des boiseries d'une bibliothèque du 18<sup>è</sup>S, saisie à la révolution à l'abbaye de Moyenmoutier et complètement intégrée au sein de la nouvelle bibliothèque.



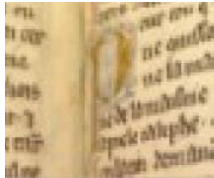
Mme Perrier nous a présenté un manuscrit du 13<sup>ème</sup> siècle de Guillaume de Tyr, archevêque, historien et écrivain, copié en ancien français, racontant l'histoire des croisades.



Les pages du manuscrit sont en velin (peau de veau mort-né), les pages sont numérotées en chiffres romains. Les chapitres n'existent pas, les rubriques sont séparées par une phrase écrite à l'encre rouge. La régularité de l'écriture surprend. Cette rigueur est obtenue grâce à un guide tracé à la pointe sèche: la réglure. La page est organisée en deux colonnes. Chaque colonne est décorée d'une bande de

I.

Nous avons admiré les lettrines simples et les lettrines historiées qui, au cœur de la lettre, illustrent le texte en cours.



Nous avons appris que la reliure était à la charge de l'acheteur. La tranche est protégée de la poussière et décorée avec de la peinture. Nous avons été surpris de ne pas trouver de page de titre. Cette première page n'apparaît qu'au 16<sup>è</sup>S. Nous retrouvons un colophon en fin de manuscrit, qui indique le nom du copiste.

**Deuxième rendez-vous, toujours à la BMI** : Madame Sophie Armbruster nous a ouvert les portes de l'atelier « enluminures ». Munis d'encre de couleurs et d'or, chacun s'est appliqué à enluminer sa lettrine.



### Troisième rendez- vous à l'imagerie d'Epinal

Munis d'une tablette numérique, nous découvrons l'imagerie et ses 200 ans d'histoire industrielle au cœur de la grande histoire et de la petite histoire.

L'évolution des machines : linographie, lithographie...



Les différentes affiches produites au fil des siècles



Nous avons découvert l'atelier toujours en activité..

nous nous sommes amusés avec les animations numériques..



Nombreux se sont fait plaisir à la boutique! Mais là les photos sont interdites!

*Compte-rendu rédigé par Nadine Schmitt*